

tonalestate

2016

Ora che invade le oscurate menti
Più aspra pietà del sangue e della terra,
Ora che ci misura ad ogni palpito
Il silenzio di tante ingiuste morti,
Ora si svegli l'angelo del povero,
Gentilezza superstite dell'anima...
Col gesto inestinguibile dei secoli
Discenda a capo del suo vecchio popolo.
In mezzo alle ombre...

G. Ungaretti, L'angelo del povero
(Il Dolore, I ricordi, 1942-1946)

UN MUNDO

IO SONO QUEL CHE SARAI

SIN MAÑANA

Grant Wood, American Gothic, dipinto a olio, 1930, Art Institute, Chicago

3-6 AGOSTO Passo del Tonale (BS-TN) Ponte di Legno (BS) Vermiglio (TN)

tonalestate.org



LA HERENCIA



“Y yo he disparado contra Dolokhov porque me he considerado ofendido. Guillotinaron a Luis XVI porque le consideraban culpable y, transcurrido un año, por una u otra razón, llevaron también al patíbulo a los que le habían llevado a él. ¿Qué es lo que está mal? ¿Qué es lo que está bien? ¿Qué debemos querer? ¿Qué debemos aborrecer? ¿Por qué queremos vivir? ¿Quién soy yo?”: de este modo, el buena gente y torpe Piotr se pregunta en Guerra y paz, una obra maestra, como La recherche, de las que nosotros no seríamos dignos si no nos hubieran vuelto dignos Tolstoi y Proust, dos genialidades tan humildes y famosas como quizás muy poco leídas.

Estas son también las preguntas escritas en el alma de los campesinos decididos, signo de la fuerza de perseverancia y voluntad de fundación propia de los pioneros – y propia de quien no se deja ilusionar por la estupidez o por la inercia – retratados por Grant Wood en 1930. Y son las preguntas escritas dentro del tema – la herencia – que el Tonalestate nos propone para su edición de 2016: ¿qué podemos dejar en herencia a nuestros hijos (y, a su vez, que transmitirán a sus hijos), si no sabemos quiénes somos y no sabemos la naturaleza y la semilla que hoy, con prudencia o ligereza, con odio o con amor, plantamos con nuestra vida y nuestras elecciones de todos los días? ¿Qué futuro nos prepararon los que gobiernan y de quienes en realidad desconocemos el rostro? Y, ¿qué futuro tienen en mente los que se les oponen con las armas o con las ideas?

Un mundo sin mañana cantaba en 1974 un revolucionario venezolano, Alí Primera: palabras desconcertantes, sin duda; que hoy nos despiertan, después de más de cuarenta años de nuestro inquieto y estéril malestar. Nadie logra pensar verdaderamente en un mundo sin mañana, aun si todo nos conduce a pensarlo. Las guerras, lejanas o cercanas, el hambre, la miseria, la pobreza, la esclavitud, la explotación, las injusticias, los ultrajes, los negocios y los malos gobiernos: todo esto nos sorprende, aun dentro de su antigua, rítmica, casi banal y cruel repetitividad. Impotentes ante tantas muertes injustas, se nos presenta el futuro: unas cuantas casas/ de añosos ladrillos, escarlatas,/ y ralos penachos de tamariscos pálidos/ cada vez más; débiles creaturas/ perdidas en un horror de visiones.

Pero, ¿de verdad es así? Con delicada y sutil voz, similar a un encaje de Flandes, Ungaretti, en su saga sobre el dolor, implora el resurgimiento, de entre los añosos ladrillos y el horror de visiones, del ángel del pobre. ¿Pero quién puede ser este ángel del pobre? ¿Eres tal vez tú? ¿Tal vez soy yo? ¿Seremos tal vez nosotros? ¿Quién puede transformar en un corazón que vibra nuestra fogosa piedra sobre la que caminaron y obraron las ensombrecidas mentes de quien gobierna? ¿Quién puede sacar de nosotros y de ellos, la sobreviviente gentileza del alma?

El Tonalestate, como cada año, con sus invitados y la presencia de jóvenes y adultos unidos por una amistad que desea ser y es parte de esta gentileza, nos hará encontrar más de uno de estos ángeles del pobre; además de llevarnos a reflexionar a fondo sobre las preguntas iniciales que todo hombre debería hacer y hacerse, no a los cien años sino desde el primer asomo de sonrisa del alba que llamamos adolescencia.

Un tema, pues, el del 2016, inquietante y generoso, importante y vital, y mientras lo reflexionamos y a ello nos preparamos, el Tonalestate, en su internacionalidad, invita a todos a “feel the burn”.